



Marc Boom, Hilversum (48)

Marc is grafisch vormgever en fotograaf en maakt naast deze Van Gogh-fotoserie ook autonoom werk. Na zijn foto-opleiding bij Fotoschool Statief is hij nu bezig met een extra opleiding autonoom fotograferen.

W. marcboomphotography.com

## Op zoek naar Vincent

Veel fotografen zijn naarstig op zoek naar een geheel eigen stijl, maar Marc Boom pakt het anders aan. Hij maakt een serie portretten naar een voorbeeld van het werk van schilder Vincent van Gogh. We spraken met hem over deze bijzondere en treffende fotoserie.

TEKST JASPER VAN BLADEL FOTOGRAFIE MARC BOOM PORTRETFOTO XANDRA VAN ROSSEM

Fotograaf Marc Boom bevindt zich op gevaarlijk gebied, want een moderne interpretatie of kopie maken van het werk van een wereldberoemde schilder als Van Gogh kan eigenlijk alleen maar grandioos mislukken. De kans daarop is zelfs zeer groot, want vaak is een dergelijke kopie niet meer dan een grappig bedoeld pathetisch niemendalletje. Eigen en origineel werk van een fotograaf is veel waardevoller, toch? Bij het werk van Marc Boom zit dat toch anders. Je kunt niet anders dan concluderen dat hij een perfecte balans weet te houden tussen techniek, diepgang en het origineel. Zijn foto's bevatten humor zonder grappig te zijn, zitten vol diepgaande blikken zonder pathetiek en gebruiken bovendien precies de goede elementen uit de originelen van Van Gogh.

### Opdracht

'Ik was altijd al geïnteresseerd in het werk van Van Gogh, maar niet veel meer dan in andere zaken in het leven. Het was niet zo dat ik elke dag met hem of met zijn werk bezig was. Het is een samenloop van omstandigheden én de buitengewoon positieve reacties van kennissen en kenners dat ik nu bezig ben met deze fotoserie.'

'In het derde jaar van de Fotoschool Statief kreeg ik de Rembrandt-opdracht. Daarin gaat het om het bestuderen van een schilderij. Hoe valt het licht in de ogen? Hoe

zijn de verfstreken en hoe zijn de kleuren? En dan moet je er zelf vervolgens eentje gaan maken. Dat hoeft niet per se een perfecte kopie te zijn, maar mag ook meer vrijheid bevatten. Toen ging ik bladeren en zoeken en kwam ik op het idee om dit werk te gaan maken. De geportretteerde, mijn schoonvader, is weliswaar een stuk ouder dan dat Van Gogh was toen hij dit schilderij maakte, maar dat maakt niet zoveel uit. Het gaat toch vooral om de blik en om het gezicht.'

De foto's van Marc bestaan voor een heel erg groot gedeelte echt uit de waarheid, er komt enkel fotobewerking aan te pas om wat details op te lichten of bij te werken. Kleding, achtergrond en model zijn gewoon één-op-één in het eindresultaat te zien. Die kleding zoekt Marc overal en nergens, totdat hij dé perfecte items gevonden heeft. De stoffen, kleuren en details zijn immers erg belangrijk als je het originele schilderij zo goed mogelijk wilt benaderen.

### Proces

'Het duurde best lang voordat ik wist hoe ik het precies zou gaan doen. Wilde ik de achtergrond schilderen, of laten maken? En ging ik voor een vrije invulling, of een zo goed als perfecte kopie? Gaandeweg dat proces kwam ik kleding en attributen tegen die toch wel erg op de originele items leken en kwam het besef dat een zo goed mogelijke kopie er best weleens in kon >

### Expositie

Deze Van Gogh-portretten en autonoom werk van Marc Boom wordt van november 2017 tot januari 2018 geexposeerd in De Boomberg in Hilversum.

**'Het gaat me om de blik, er moet een bepaalde herkenning in zitten'**



## 'Toen alle elementen van mijn eerste portret bij elkaar kwamen wist ik dat het echt ging lukken'

boekomslagen en daar is vaak ook fotografie voor nodig. Vaak kwamen we dan om kostentechnische redenen uit op een stockfoto en dus een compromis. Zelf die foto's kunnen maken is erg fijn en zorgt ervoor dat het eindresultaat nog beter wordt.'

'In de paar jaar dat ik met fotografie bezig ben, heeft het me echt gegrepen. Het is superleuk om te doen, echt een uitdaging. Een extra reden om te gaan fotograferen is dat ik zo meer buiten kom en niet heel de dag achter mijn bureau zit. Het voelt echt alsof ik meer leef nu ik ook fotografeer. Als ik een fotoshoot heb ga ik daar met gezonde kriebels heen. Gaat het wel lukken? Is het licht goed? Kan ik een goede locatie vinden? En achteraf het bekijken, selecteren en bewerken. Het geeft me een erg goed gevoel. Je leeft!'

'Het gaat me om de blik, er moet een bepaalde herkenning in zitten. Als je bijvoorbeeld naar het portret met de pijp kijkt, dan zie je berusting en een soort wezenloosheid. Hij - Van Gogh - accepteert dat hij zijn oor heeft afgesneden. Diezelfde blik zie ik terug in de ogen van mijn >

zitten. En voor je het weet verlies je je vervolgens in details, want als je besluit om het goed te doen wil je het ook écht goed doen. Het was haalbaar en dat leek me een grote uitdaging. Ik ging all the way.'

'Toen alle elementen van mijn eerste portret op een bepaald moment bij elkaar kwamen en het model compleet uitgedost model zat voor mijn camera, wist ik dat het écht ging lukken. Dat was een mooi moment. Toch kwamen we wel wat problemen tegen op het moment dat we de foto echt wilden gaan maken. De jas knoopte op de verkeerde manier dicht, precies tegenovergesteld aan het origineel. Omdat ik mijn beeld zo perfect mogelijk wilde maken heb ik het model de daaropvolgende dag terug laten komen om de foto opnieuw te maken - in spiegelbeeld. Hij keek de andere kant op, de pijp wees de andere kant op. Daarmee kregen we de laatste details goed.

Bijkomend voordeel was dat we op deze manier ook de pijp precies in lijn konden brengen met het originele schilderij. Mijn model mist namelijk een tand, waardoor in de oorspronkelijke pose de pijp een beetje naar beneden hangt. Toen we de foto in spiegelbeeld gingen maken was dat probleem natuurlijk verholpen.'

'In de jas en de pet zijn wat details extra benadrukt in de nabewerking, maar verder is alles gewoon echt. De rook van de pijp is met een flits extra benadrukt om zo extra structuur in die rookringen te brengen. Een goede vriendin van me, Linda Eijlers, heeft de achtergronden bij de foto van de postbode en Luitenant Milliet geschilderd.'

### Fotografie

'Ik ben met fotografie begonnen om mijn werk als grafisch vormgever aan te vullen. Ik maak veel

schoonvader. Berusting en wezenloosheid tegelijkertijd.'

#### Techniek

'Daarnaast is het vinden van de goede kleuren en het goede licht ook een uitdaging. Tot nu toe is het me altijd gelukt met studiolampen en flitslicht. Het blijft altijd zoeken naar de juiste belichting en naar een manier om bepaalde details goed te benadrukken. Zo zie je in de ogen van de postbode twee lichtbronnen in zijn ogen en in mijn foto ook. Van Gogh zette vaak kaarsen op zijn hoed om in de schemering met extra licht te kunnen werken. In mijn foto zijn het echter gewoon lampen.'

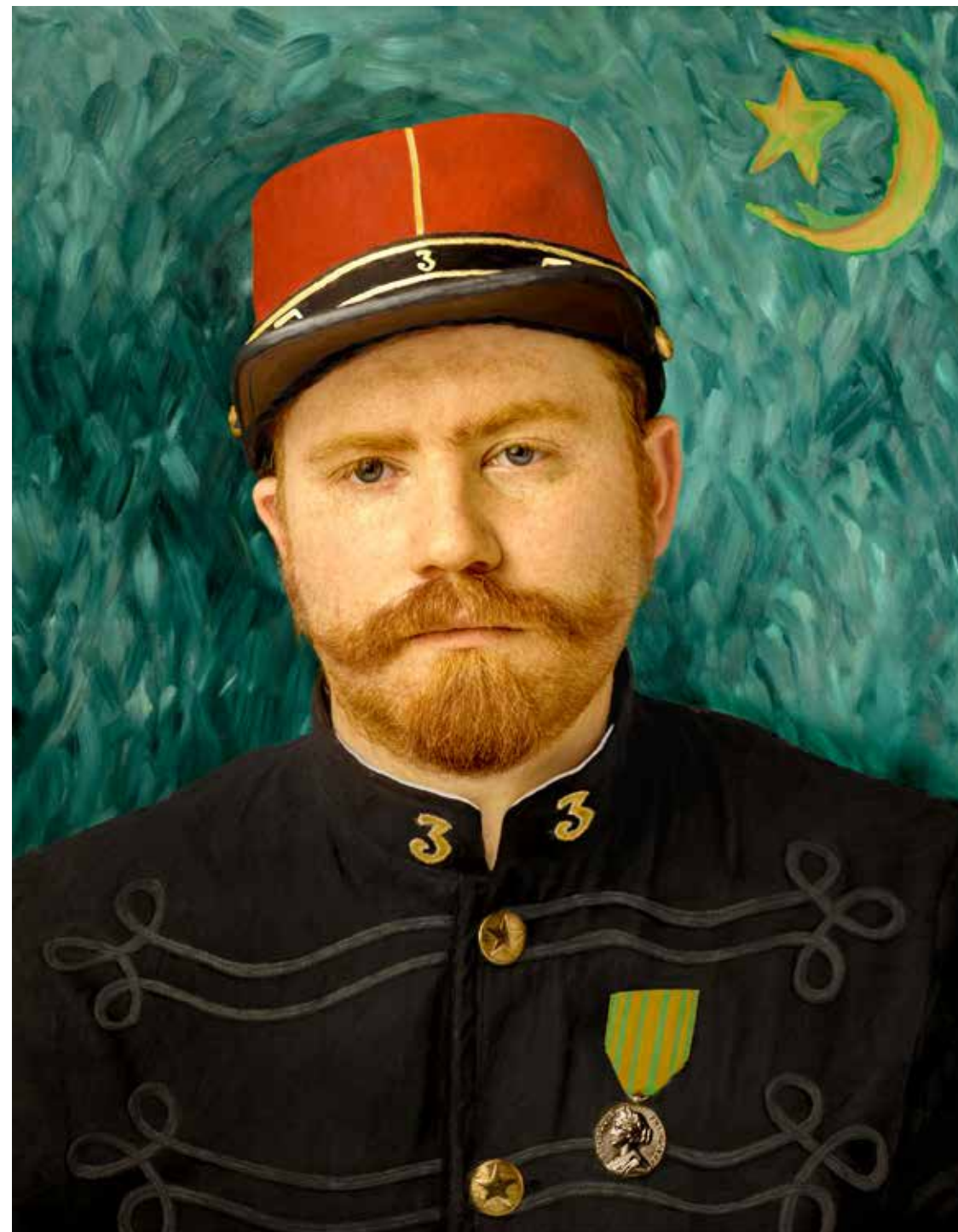
'Er zit één portret (Zelfportret met vilten hoed) tussen dat een beetje een vreemde eend in de bijt is. Een ondernemer met een bedrijf dat reproducties maakt van het werk van Van Gogh vroeg me om een portret te maken van hem in dezelfde geest. Het verschil met de andere portretten is in deze

## 'In de paar jaar dat ik met fotografie bezig ben, heeft het me echt gegrepen'

dat je in zijn gezicht ook schilderstrepen en krullen ziet. Dat hebben we expres gedaan, omdat Van Gogh dat in dit specifieke geval ook vrij heftig gedaan heeft. Overigens is het schmink, want ik wilde het niet naderhand in Photoshop doen. Zo blijft de geest van de serie in leven, doordat wat je op de foto ziet gelijk is aan de werkelijkheid.'

#### Familie

'De portretten die ik volledig zelf maak hebben nog iets mooi gemeen: tot nu toe is iedere geportretteerde nog familie van me geweest. Mijn schoonvader, mijn zwager en mijn broer. Grappig om te zien dat er in mijn familie zoveel mensen zijn te vinden die een passende blik hebben. Mijn schoonvader vond het trouwens meteen een goed idee, maar mijn zwager had vooraf toch wat bedenkingen. Uiteindelijk heeft hij toch graag meegewerkt. Daarbij gaat het ook niet om de specifieke persoon zelf, maar meer om het uitbeelden en inleven in de persoon uit het originele schilderij. Toch zijn die blikken in mijn foto's natuurlijk echt. Daar doe ik het om. In hun blik herken ik iets uit die schilderijen. Je hebt meteen het idee dat de persoon



je bekend voorkomt uit het werk van Van Gogh, maar tegelijkertijd zie je dat mijn foto's meer zijn dan enkel kopieën.'

#### Gezichten

'Op dit moment ben ik met nieuwe portretten bezig en ik ben zeker van plan om deze serie nog veel verder uit te breiden. Ik kom met enige regelmaat mensen tegen die een blik bezitten die ik zoek. Ik sluit ook niet uit dat ik in de toekomst ook portretten ga maken 'in de geest van', waarbij ik me niet perfect en precies baseer op een bestaand werk. Dat lijkt me een uitdaging, om volledig op eigen kracht en naar eigen inzicht een werk te maken waarvan mensen tegelijkertijd meteen zien dat de oorsprong bij het werk van Van Gogh ligt. Natuurlijk is het dan extra mooi als mensen gaan denken

dat die werken ook gebaseerd zijn op bestaande Van Gogh-schilderijen.'

'Thuis heb ik een boek met de schilderijen van Van Gogh naast mijn bed liggen. Laatst was ik in een restaurant en kwam de kok even de keuken uit. Pats boem, daar was weer zo'n gezicht en zo'n blik die ik zoek. Dat heb ik opgeschreven en als het zover komt ga ik beslist terug naar dat restaurant om te vragen of hij mee wil werken. Ik weet niet precies wat het is, maar ik ben gek op gezichten. Je kunt me heel de dag op een terras zetten, want met het kijken naar mensen kan ik me oeverloos vermaken. Een zelfportret zit er nog niet in, want ik heb nog geen schilderij van Van Gogh gevonden waarop iemand afgebeeld is die op mij lijkt.' ●